

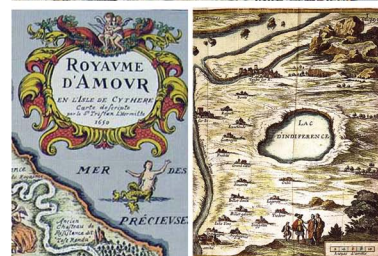
➤ **Université Paris-Est Créteil**  
61, avenue du Général de Gaulle, Créteil  
Bâtiment P, Salle des thèses

### Comité d'organisation

**Claire Fourquet-Gracieux** Université Paris-Est Créteil, LIS  
L'Association des Amis de Tristan l'Hermitte

### Contact

[claire.fourquet-gracieux@u-pec.fr](mailto:claire.fourquet-gracieux@u-pec.fr)



Journée d'études  
stylistiques

**Vendredi**  
**12 février 2016**  
de 10h30 à 17h

Université Paris-Est Créteil  
Campus Centre, Bâtiment P,  
Salle des thèses

61, avenue du Général de Gaulle  
94000 Créteil, France  
Métro ligne 8 - Créteil-Université

Contact  
[claire.fourquet-gracieux@u-pec.fr](mailto:claire.fourquet-gracieux@u-pec.fr)

# À LA RECHERCHE DU STYLE DE TRISTAN L'HERMITE

## Programme

Tristan L'Hermite est un polygraphe accompli. Poète, dramaturge, romancier, épistolier, il pratique aussi la polygraphie à l'intérieur d'un même opus. De la sorte, il serait en partie artificiel de séparer les différentes facettes de sa production. Tout nous invite plutôt à embrasser l'œuvre intégral, dont l'unité paraît concertée.

Parallèlement, en partie à cause de la multiplicité d'étiquettes qui lui sont accolées de mariniste, maniériste, malherbien, Tristan échappe en permanence au statut de disciple ou encore à l'idée qu'il emblématiserait le style Louis XIII. Il présente peut-être, dans cette propension à se couler dans des moules sans jamais s'y perdre, un profil stylistique singulier que cette journée d'études fait le pari de mettre en lumière. Peut-on repérer un faisceau de stylèmes qui sous-tendrait l'idée d'un style d'auteur, par-delà la variété stylistique ?

À cet effet, le dialogue entre les spécialistes de Tristan L'Hermite et ceux d'autres écrivains promet de poser les jalons d'une étude stylistique plus globale de l'œuvre tristanien.

Au-delà de l'étude monographique, la question du style tristanien vise également à nourrir la réflexion sur la notion de style individuel qui apparaît généralement peu pertinente pour l'Ancien Régime, prise entre style d'époque et style de genre, mais qui mérite cependant d'être interrogée et réhabilitée, à l'épreuve de la production d'un tel polygraphe.



« Le Royaume d'Amour en l'Isle de Cypre », carte décrite par le Sieur Tristan Lhermite, 1650

Vendredi 12 février

10h30-11h - Accueil et introduction

### Tristan et les autres

Présidence de séance : Véronique ADAM (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

➤ **Françoise GRAZIANI** 11h-11h30  
Université de Corse Pascal-Paoli, UMR LISA

« *Concetto* et pensée ingénieuse »

➤ **Melaine FOLLARD** 11h30-12h  
Université Aix-Marseille, CIELAM

« Le déterminant démonstratif, péché de jeunesse ou fait de style chez le premier Tristan L'Hermite ? »

12h-12h30 - Discussion

12h30-14h - Déjeuner

### Être poète en tout et partout

Présidence de séance : Alain GÉNETIOT (Université de Lorraine)

➤ **Sophie TONOLO** 14h-14h30  
Service du Dictionnaire, Académie Française, DYPAC

« Un style chez le poète ? »

➤ **Suzanne DUVAL** 14h30-15h  
Université de Strasbourg, STIH

« Entre prose et poésie : le style gracieux du *Page disgracié* »

15h-15h30 - Discussion

### Maîtriser la diversité

Présidence de séance : Sandrine BERRÉGARD (Université de Strasbourg)

➤ **Françoise POULET** 15h30-16h  
Université Bordeaux-Montaigne, TELEM

« Une savante folie : discours (pseudo-)savant et écriture comique dans *Le Page disgracié* et *La Folie du sage* »

➤ **Claire FOURQUET-GRACIEUX** 16h-16h30  
Université Paris-Est Créteil, LIS

« *Le Page disgracié*, miroir grossissant. Critique et auto-pastiche »

16h30-17h - Discussion