Introduction: rappel chronologique
Tristan L'Hermite, un auteur polygraphe

Théâtre

La Mariane, 2nde édition, Paris, Courbé, 1637
Panthée, Paris, Courbé, 1639
***La Mort de Sénèque* , Paris, Quinet, 1645**
La Mort de Chrispe, ou Les malheurs domestiques du grand Constantin, Paris, C. Besongne, 1645
La Folie du Sage, Paris, Quinet, 1649
Amarillis, Paris, Luyne, 1653
Le Parasite, Paris, Courbé, 1654
Osman, Paris, Luynes, 1656

Poésie

Les Plaintes d'Acante, Paris, Bilaine, 1634
Les Amours, Paris, Billaine, Courbé, 1638
La Lyre, Paris, 1641
Les Vers héroïques, Paris, Jean Baptiste Loyson , Nicolas Portier, 1648

Prose

Lettres mêlées, Paris, Courbé, 1642
Le Page disgracié, où l'on voit de vifs caractères d'hommes de tous tempéraments et de toutes professions [1643], Paris, Boutonné, 1667
Principes de cosmographie, Rouen, Behourt , 1647
Les Plaidoyers Historiques, Paris, Claude la Rivière, 1649

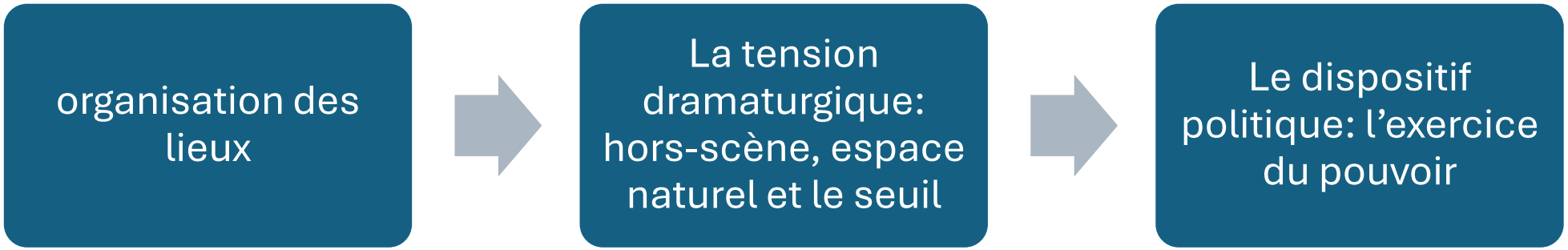
Porosité des genres → Tension entre les lieux lyriques et héroïques → Tension entre l'univers oriental et l'univers occidental → Formes concurrentes du tragique: tragédie politique, histoire tragique, mythe → Tension entre le baroque et le classicisme → **Importance du lieu naturel, de l'illusion (songe), des espaces compartimentés**

Introduction: quelques hypothèses

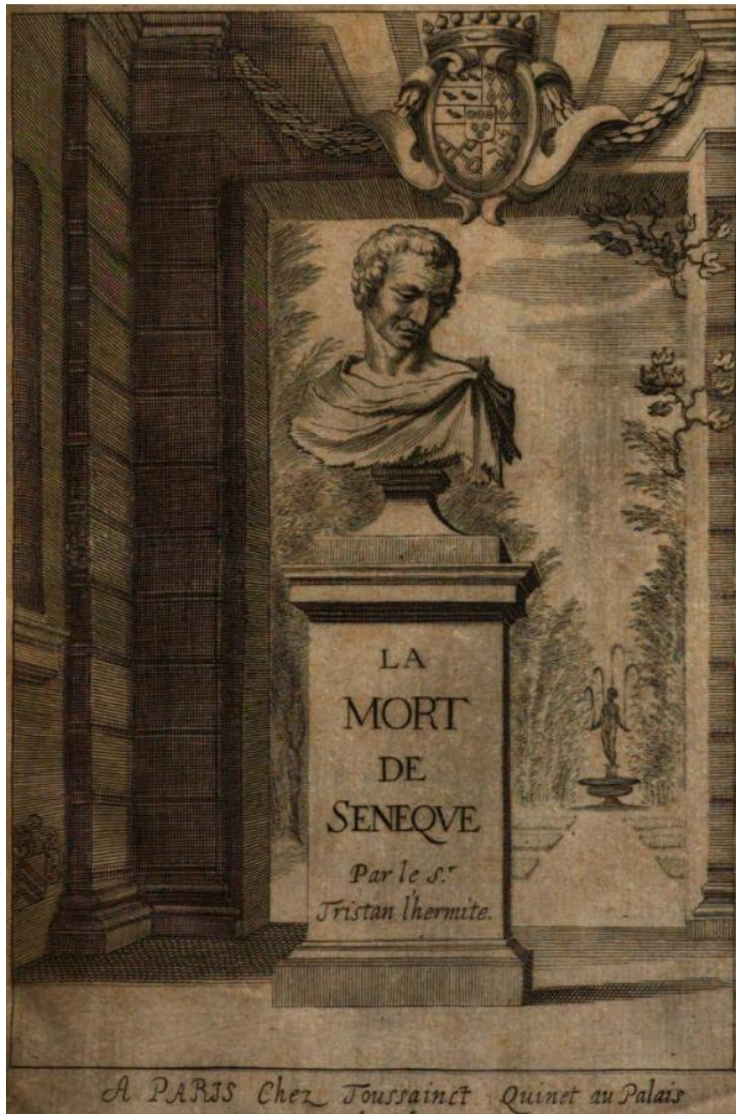
Rappel

- *Les lieux du politique*: espace symbolique, espace de légitimation, de contestation du pouvoir (société)
- *Les lieux de la politique*: siège(s) du pouvoir et de son contrôle (palais)

- Le dispositif dramaturgique des lieux matérialise
  - La tension et l'opposition entre les deux types de lieux
  - l'instabilité du pouvoir du palais: les lieux du politique hors-scène
  - l'illusion du pouvoir: théâtre politique
  - Le fonctionnement du contrôle du pouvoir: entrée ou sorti de scène/ disgrâce



I Les lieux du politique, le lieu de la politique: organisation des lieux

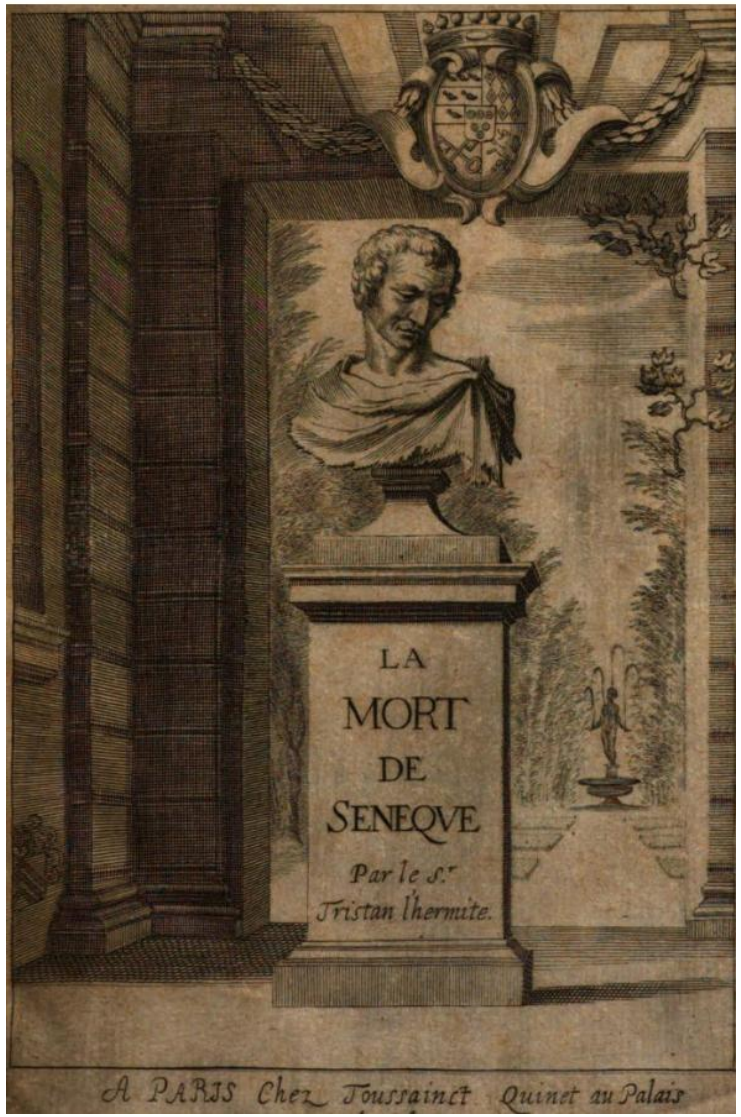


A- la distinction des lieux

Lieux de la politique	Lieux du politique

• Rome
  • Le Palais
  • la « maison « de Néron
  • Le trône « affermi de clous de diamants »
  • L'appartement de Sénèque
• Le Sénat
• Lieux de contrôle
  • Le logement des soldats allemands, aux portes et avenues du Palais
  • La base marine de Méditerranée (Misène)
  • les rives de l'Euphrate
  • Le monument
	• Jardin de Mécène
	  • La fontaine
	• Le Tibre
	  • Champ de Mars
	  • Les rives du Tibre
	• La maison de Pison
	• L'Egypte
	• Tarse (Saint-Paul)
	• Le bassin d'or de Sénèque, son séjour champêtre

I Les lieux du politique, le lieu de la politique: organisation des lieux



B. Désigner le lieu

des termes génériques	Des noms propres référentiels	Noms communs
• Maison (16 occurrences) ➢ Lieu domestique ➢ origine familiale ➢ Puissants ✓ Néron ✓ Les plus grands des Romains • corps (8 occurrences) ➢ Opposé à l'âme ➢ Groupe constitué	• Géographie et Histoire ➢ Rome, Tibre, Euphrate, Tarse, Misène, Egypte ➢ Le champ de Mars, le jardin de Mécène, le palais d'Auguste	• politique ➢ Le Sénat, le palais • poétique ➢ Le bassin ➢ La fontaine, les rives ➢ Le monument

Un même mot: pouvoir/contre-pouvoir → Noms propres: lieux et figures symboliques → Noms communs: éléments métonymiques du pouvoir et de la liberté

II La création de la tension dramaturgique des lieux du politique : A-le rôle du hors-scène, expression des menaces tragiques?

le hors-scène, lieu du chaos

Menacer le pouvoir ou la République	Révéler la faillite de la République	Préserver la bienséance
• jardin de Mécène : complot des conjurés, complot de Sabine • Blé en retard d'Egypte (famine) • Fleuve (Tibre, Euphrate): « *fleuve en colère* » • Les avenues du Palais « *cette garde allemande/Qui tire de César une solde si grande/Et répandant partout son redoutable corps,/Tient la ville assiégée, et dedans et dehors » IV, 2*	• Les usuriers: « C'est comme une vermine en une République ;/Un rouille secrète attachée aux Maisons,/Qui les fait succomber par mille trahisons» • Le Tibre: « grand marais de sang mêlé de cendres » • Le Peuple « monstre à cent têtes » « âmes de boue	• Pas de mort sur scène, allusions aux morts hors-scène: Sénéque, Agrippine, Octavie

*A. Ubersfeld

La création de la tension dramaturgique des lieux du politique : B. L'emprunt à l'espace poétique

- Rappel: *Le lieu naturel dans la poésie lyrique:*
  - *Locus amoenus* vs *locus horribilis* (Ovide)
  - Lieu de solitude, de monologue, de sympathie avec la nature et surtout d'illusion
  - Lieu d'affrontement des menaces
  - Motifs lyriques: eau, fontaine, rivière, miroir, amour, bestiaire, ombre

Tristan inverse le sens de ce lieu

Locus amoenus: lieu collectif de l'illusion et du complot politique

- **jardin vs palais**
- Le songe prophétique de Sabine au bord de la fontaine (Néron trompé)
- Les mensonges du Sénat : *Le Sénat qui me hait et feint de m'adorer/Ne voudrait qu'un sujet pour me déshonorer/Pour me lancer un trait de sa rage couverte,/Et pousser les Romains à conspirer ma perte*. I, 1 (Néron lucide)
- Palais: lieu individuel de la solitude du pouvoir

Le jardin de **Mécène**

- Lieu partagé par les conjurés et Sabine pour sauver Rome, comme pour tromper Néron: lieu de concorde collective (Pison) et de tourment individuel (Sabine)
- Reprise des motifs lyriques: l'eau (la fontaine, le fleuve) , le miroir
- Unifier la représentation de la République: les fleuves de l'Empire (Tibre, Euphrate)
- un miroir aux Princes, une mise en abyme de la monstruosité (marais de sang)?: Sénèque en éduquant Néron a « cultivé la plante »

La création de la tension dramaturgique des lieux du politique : C. L'emprunt à la fiction

- Rappel: Importance du seuil dans la fiction
  - Rive, porte, entrée d'un jardin (cf songe de Poliphile)
  - Lieu de bascule dans la fiction, où le lecteur accepte de croire à l'histoire à partir d'allusions au réel (pacte de fiction, Lavocat)
  - Construction de l'espace du théâtre classique qui rythme la division entre les scènes (Scherer)

Importance dramaturgique du seuil

- Créer une bascule dans le tragique et la réflexion politique
- Ouverture de chaque acte sur la mention d'un lieu politique alternativement par le pouvoir et le contre-pouvoir (Rome, Tibre..):
- progression de l'espace politique et républicain vers le corps.

I Néron

- *L'infidèle Octavie au sépulcre dévale.*

II Pison

- *Nous ne pouvions choisir un endroit moins suspect/Pour parler de Néron que ce lieu de respect,/Qui pourrait soupçonner qu'au jardin de Mécène/On vint délibérer de sa perte prochaine ?*

III Néron

- *En vain nos légions sur les bords de l'Euphrate/Ont vaincu Vologèse et soumis Tiridate,/ Si les filles à Rome osent en trahison/Venir m'assassiner jusques dans ma maison*

IV Pison

- *Rome est abandonnée,*

V Sénèque

- *Mon âme apprête-toi pour sortir toute entière/De cette fragile matière/Dont le confus mélange est un voile à tes yeux :/Tu dois te réjouir du coup qui te menace,/Pensant te faire injure on te va faire grâce :/Si l'on te bannit de ces lieux/En t'envoyant là-haut, c'est chez toi qu'on te chasse,/Ton origine vient des Cieux.*

La création de la tension dramaturgique des lieux du politique : C. L'emprunt à la fiction

Importance dramaturgique du seuil

- Créer une bascule dans le tragique et la réflexion politique
- Ouverture de chaque acte sur la mention d'un lieu politique alternativement par le pouvoir et le contre-pouvoir (Rome, Tibre..):
- progression de l'espace politique et républicain vers le corps.

Entrer en scène: créer la tension (Scherer) à la fois par la révélation du complot et de la menace au public

- Chaque seuil est paradoxal
  - la porte: entrer ou disparaître, « marcher jusqu'au trône ou jusqu'au monument »
  - la rive: liberté de Rome, mort de l'Empereur (« déchirer »)
  - En ta propre maison festiner/ Il aime à festiner dessus les bords de l'onde,/ C'est la commodité la meilleure du monde
  - le port: « naufrage » de Néron, « misère » d'Epicaris, qui « se jette » dans Rome

Le lieu naturel :

- protéger Rome et sa liberté?
- Cas de Sénèque:
  - Sortie paradoxale: Sénèque veut partir en « séjour champêtre » mais ne peut sortir du palais.
  - L'ambivalence du bassin d'or

III le dispositif du palais

- Rappel (M. Foucault)
  - Un dispositif: ensemble hétérogène qui dispose d'une fonction stratégique, de pouvoir et de contrôle (ex: la prison)
  - modèle du palais oriental offrant au sultan un don d'ubiquité.
  - Construction du lieu permettant de voir la ville et le palais
- Notion de tiers lieu/hétérotopie
  - Lieu marginal qui s'organise en périphérie d'un lieu habituel, souvent en tension, contradiction avec ce lieu.



III le dispositif du palais : A) un espace compartimenté

Le palais

- Lieu compartimenté: maison, appartement, avenue, siège, trône, portes multiples
- Menacé par des tiers-lieux: la fontaine de Sabine, miroir aux princes?

Le don d'ubiquité?

- Néron aveugle et fou?
  - Voir: entendre la description d'une action illusoire, mensongère tenue hors du palais
  - Don délégué
    - Aux conseillers, mais traîtrise (champ de Mars)
    - À sa femme, Sabine, qui le trompe (fontaine)
    - A ses gardes, allemands, et sans souci pour la République (étranger)

Le dénouement

- Donner à écouter et à sentir un événement insupportable (bienséance): la mort synesthésique de Sénèque
- Néron ne supportant pas de voir représenter la mort de Sénèque
- Néron chassant de sa vue Sabine

III le dispositif du palais : B) la rupture du savoir et du pouvoir

Rupture du savoir et du pouvoir

- Notion *d'auctoritas* et de *potestas*
- Éduquer Néron: « cultiver la plante ».
- La culpabilité et traîtrise des conseillers
  - faillite du savoir éclairé (jardin), au profit du pouvoir aveugle (palais)
  - Prison des biens et des dons (Machiavel)
- la raison d'état : la mort
  « *Il nous oblige fort de nous traiter ainsi,/S'il veut que nous mourions nous le voulons aussi ;/Il sait donner à tout, et le prix et l'estime,/Il ne m'ordonne rien qui ne soit légitime*.

III le dispositif du palais : C) la conception paradoxale du politique

