

# Exposition Tristan L'Hermite

Bibliothèque Multimedia du Grand Guéret

# Tristan L'Hermite



## Remerciements

Nos remerciements les plus sincères à tous ceux qui ont contribué à l'élaboration de cette exposition :

- l'association Les Amis de Tristan L'Hermite et tout particulièrement Véronique Adam,
- la BFM de Limoges, son Directeur Julien Barlier, son Conservateur du Pôle Limousin et Patrimoine Olivier Morand et Laure Fabry du service numérisation du Pôle Limousin et Patrimoine,
- le Musée d'Art & d'Archéologie de Guéret,
- la Société des Sciences Naturelles, Archéologiques et Historiques de la Creuse,
- Hervé Herpe, Directeur artistique de La Fabrique
- et la classe de 4<sup>e</sup> du collège Jules Marcezeau de Guéret.

Différentes sources ont été utilisées pour la rédaction des textes de l'exposition :

- Le site Internet des Amis de Tristan L'Hermite, [www.lesamisdestristan.org](http://www.lesamisdestristan.org).
- Amédée Carriat, *Dictionnaire bio-bibliographique des auteurs du pays creusois*, 7<sup>e</sup> fascicule, Guéret, Imp. Lecante, 1971, p. 552-562.
- Amédée Carriat, *Tristan ou l'éloge d'un poète*, éditions Rogerzie, 1955.
- Ambroise Tardieu, *Grand dictionnaire historique, généalogique et biographique de la Haute-Marche*, Chez l'auteur, 1894, *Les Cahiers des Amis de la Creuse*, cahier n°10.
- Daniel Dayen, *Le Carriat : un indispensable instrument de recherche pour l'histoire de la Creuse*, in *Pratiques savantes dans la France du Centre*, Revue de la Haute-Auvergne, T. 77, octobre-décembre 1977.
- René Calvraud, *Les racines marchaises des L'Hermite*.
- In *Glaces d'archéologie, d'histoire et de littérature creusaises, offertes à Amédée Carriat et à André Louvainot*, Guéret, Société des Sciences Naturelles et Archéologiques de la Creuse, 1987, p. 215-218.
- Tristan L'Hermite ou le page disgracié*, Bibliothèque Mazarine, 2001.
- Sous la direction d'Anne-Marie Giocchi, Directrice de la Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret,
- de Ginette Duboscq, Vice-Présidente en charge de la lecture publique
- et d'Eric Courré, Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Guéret.

### Annexes

Véronique Adam et Sandrine Berrégaré des Amis de Tristan L'Hermite  
et Marie-Pierre Mère, responsable du secteur patrimonial de la Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret.







*Primo*  
*L. Tomasi*

Chiaro  
Programma

Il primo libro di Primo Tomasi, "Chiaro Programma", è un'opera di grande valore letterario e storico. L'opera è divisa in due parti: la prima parte è dedicata alla vita di Primo Tomasi, mentre la seconda parte è dedicata alla sua opera letteraria. L'opera è stata pubblicata nel 1962 e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.

Il libro è stato tradotto in diverse lingue e ha avuto un grande successo di pubblico e di critica.











## Remerciements

Vos remerciements les plus sincères à tous ceux qui ont contribué à l'élaboration de cette exposition :

l'association Les Amis de Tristan L'Hermite et tout particulièrement Véronique Adam,  
la BFM de Limoges, son Directeur Julien Barlier, son Conservateur du Pôle Limousin et Patrimoine Olivier Miazard  
et Laure Fabry du service numérisation du Pôle Limousin et Patrimoine,  
le Musée d'Art & d'Archéologie de Guéret,  
la Société des Sciences Naturelles, Archéologiques et Historiques de la Creuse,  
Hervé Herpe, Directeur artistique de La Fabrique  
et la classe de 4<sup>e</sup> du collège Jules Marouzeau de Guéret.

Différentes sources ont été utilisées pour la rédaction des textes de l'exposition :

Le site Internet des Amis de Tristan L'Hermite, [www.lesamisdestristan.org](http://www.lesamisdestristan.org).  
Amédée Carriat, *Dictionnaire bio-bibliographique des auteurs du pays creusois*,  
7<sup>e</sup> fascicule, Guéret, Imp. Lecasne, 1971, p 552-562.  
Amédée Carriat, *Tristan ou l'éloge d'un poète*, éditions Rogerie, 1955.  
Ambroise Tardieu, *Grand dictionnaire historique, généalogique et biographique de la Haute-Marche*, Chez l'auteur, 1894,  
*Les Cahiers des Amis de la Creuse*, cahier n°10.  
Daniel Dayen, *Le Carriat : un indispensable instrument de recherche pour l'histoire de la Creuse*,  
in *Pratiques savantes dans la France du Centre. Revue de la Haute-Auvergne*, T 77, octobre-décembre 1977.  
René Calinaud, *Les racines marchaises de L'Hermite*,  
in *Cahiers d'archéologie, d'histoire et de littérature creusaises*, offerts à Amédée Carriat et à André Lemaître, Guéret,  
Société des Sciences Naturelles et Archéologiques de la Creuse, 1987, p 215-218.  
*Tristan L'Hermite ou le page disgracié*, Bibliothèque Mazarine, 2001.  
Sous la direction d'Anne-Marie Gotchi, Directrice de la Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret,  
de Ginette Duboscq-MIL, Vice-Présidente en charge de la lecture publique  
et d'Eric Carreix, Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Guéret.

### Auteurs

Véronique Adam et Sandrine Berrégarid des Amis de Tristan L'Hermite  
et Marie-Pierre Marc, responsable du secteur patrimonial de la Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret.



Auteurs :

Véronique Adam et Sandrine Berrégarde des Amis de Tristan L'Hermitte  
et Marie-Pierre Marc, responsable du secteur patrimonial de la Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret.



Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret  
8 avenue Fayolle 23000 Guéret  
T. 05 87 63 00 08 - [contact@bm-grandgueret.fr](mailto:contact@bm-grandgueret.fr)  
[www.bm-grandgueret.fr](http://www.bm-grandgueret.fr)

*Trist. en Poitou*



# L'Hermite

## En son temps



François l'Herminet vitait sous le règne de trois rois : Henri IV, dont son père avait été un fidèle partisan, Louis XIII qui l'accompagna dans ses expéditions contre les protestants et enfin, le jeune Louis XIV. Parallèlement le rétablissement de la monarchie française eut deux événements majeurs de leur histoire : la Ligue qui précéda son père avant le trépas de François l'Herminet et la Fronde qui relata quelques années après sa mort.

Les ligueurs s'étaient dressés pour soutenir la défense de la religion catholique face au protestantisme et, à sa tête, prirent possession de Henri de Navarre.

Le neveu de Pierre l'Herminet, père de François, son frère soit Henri IV, lui vaudra quatre ans de prison suite à l'assassinat du vice-archevêque de Caen, ville portuaire de la Ligue.

La population de la Ligue déclina progressivement, notamment à cause de ses exils, mais elle ne disparut totalement que lorsque Henri IV, le 25 février 1594, déclara sa foi protestante et retourna au catholicisme.

En 1596, l'abbé de Nantes mit un terme aux guerres de religion et à la crise financière qui y avait lié le pays. Certains se consolaient dans ces temps troublés qui furent à l'origine de l'impressionnisme de son père.

Enfin, on pensa que quelques années au château de Boullay, avant de partir pour Paris où, devenant page de Henri Bourbon-Versailles, il grandit aux côtés des enfants royaux. Plus tard, après avoir intégré le corps des arts Louis XIII, il suivit ce dernier en 1621, dans sa campagne contre les protestants, et mit à l'échec l'armée sur le siège de la ville de Angoulême.



Plus après, c'est le frère de son grand-père, qui devint son grand-père, l'archevêque de Caen, qui l'accompagna dans ses nombreuses expéditions. La noblesse catholique était Marie de Médicis et son fils Louis XIII avec pour conséquence l'exil de la mère du roi, Gaston d'Orléans, pendant le parti de son père, le duc de Buckingham à Brissac en 1621. Cela vaudra à François le surnom de Louis XIII et de Buckingham.



Enfin, par son mariage avec Gaston d'Orléans, un Français et son Père-Bourbon, François participa à l'expédition péninsulaire et alla combattre l'armée de la France dans l'Espagne de 1618 à 1643. Louis XIII mourut le 14 mai 1643 et son fils Louis XIV devint roi. C'est à cet âge que François l'Herminet participa à la reconquête espagnole du pouvoir royal. La Fronde dura de 1648 à 1653 et c'est dans ce contexte politique troublé que François l'Herminet, après un divorce, fut élu député de la ville de Brissac.



### Gaston d'Orléans

En 1608, Gaston d'Orléans est le fils de son Grand-Père et le frère de son Grand-Père. C'est un personnage politique et militaire important. Il participa à la guerre de la Fronde dans l'Espagne de 1618 à 1643. Louis XIII mourut le 14 mai 1643 et son fils Louis XIV devint roi. C'est à cet âge que François l'Herminet participa à la reconquête espagnole du pouvoir royal. La Fronde dura de 1648 à 1653 et c'est dans ce contexte politique troublé que François l'Herminet, après un divorce, fut élu député de la ville de Brissac.

### Le 14 mai 1643 (1643)

Le 14 mai 1643, le roi Louis XIII mourut à Saint-Germain-en-Laye. Son fils, Louis XIV, âgé de quatre ans, devint roi. C'est à cet âge que François l'Herminet participa à la reconquête espagnole du pouvoir royal. La Fronde dura de 1648 à 1653 et c'est dans ce contexte politique troublé que François l'Herminet, après un divorce, fut élu député de la ville de Brissac.

Le 14 mai 1643, le roi Louis XIII mourut à Saint-Germain-en-Laye. Son fils, Louis XIV, âgé de quatre ans, devint roi. C'est à cet âge que François l'Herminet participa à la reconquête espagnole du pouvoir royal. La Fronde dura de 1648 à 1653 et c'est dans ce contexte politique troublé que François l'Herminet, après un divorce, fut élu député de la ville de Brissac.

Le 14 mai 1643, le roi Louis XIII mourut à Saint-Germain-en-Laye. Son fils, Louis XIV, âgé de quatre ans, devint roi. C'est à cet âge que François l'Herminet participa à la reconquête espagnole du pouvoir royal. La Fronde dura de 1648 à 1653 et c'est dans ce contexte politique troublé que François l'Herminet, après un divorce, fut élu député de la ville de Brissac.

L'œuvre de Tristan se partage en trois grands ensembles : la poésie (trois recueils au total, publiés entre 1633 et 1648), le théâtre (cinq tragédies, une tragi-comédie, une comédie et une pastorale, créées entre 1636 et 1653) et la prose narrative (*Principes de cosmographie*, *Lettres mêlées*, *Le Page disgracié* et *Plaidoyers historiques*, publiés entre 1637 et 1643). À cela il faut ajouter *L'Office de la sainte Vierge* (1646), qui témoigne de l'inspiration religieuse du poète et qui associe également textes en prose et pièces en vers. Auteur polygraphe par excellence, Tristan manifeste son goût pour la diversité à l'intérieur même de chacun des genres qu'il pratique. Ainsi, dans le recueil des *Vers héroïques* (1648), qui réunit des pièces de différentes périodes, on trouve des poèmes d'éloge, des poèmes d'amour, des poèmes burlesques et enfin des poèmes autobiographiques, par lesquels Tristan exprime les souffrances inhérentes à son état de poète courtisan.



Tristan l'Oratoire - Poëtes. La Vierge de L'Empire. Les Vers Héroïques  
Fonds ancien de la Bibliothèque de Caen

### La poésie

Comme la plupart des jeunes écrivains de son temps, désireux d'obtenir une reconnaissance sociale rapide, Tristan, dont les premiers essais littéraires datent vraisemblablement du début des années 1620, commence par écrire des pièces en vers, à son entrée au service de Gaston d'Orléans, dans lesquelles il célèbre sa grandeur. Les *Vers du ballet de Monsieur frère du Roi* (1626) constituent le premier texte publié de Tristan, mais ses premières compositions lui sont probablement antérieures. Le tempérament mélancolique du poète, explique le ton élégiaque des poèmes d'amour qu'il compose pour rendre hommage à la comtesse de Bergh (*Les Plaintes d'Acante*). Le long poème en stances qui donne son titre au premier recueil de Tristan (1633) rassemble les principales sources dans lesquelles puise l'auteur pour ses productions ultérieures (la mythologie, l'épique latine et la poésie italienne), mais il montre également un personnage qui, en raison de sa forte propension à la mélancolie, semble pouvoir être considéré comme un double littéraire du poète.



### Le théâtre

Tristan se tourne ensuite vers la tragédie avec *La Mariane*, représentée en 1636 au Théâtre du Marais, avec le célèbre Montdory dans le rôle d'Hérode, précédant de peu la représentation du *Cid*, sur la même scène. Le théâtre connaît alors un succès considérable, encouragé par la politique de Richelieu, et l'auteur y trouve donc le moyen de toucher un plus large public. Cette pièce marque un tournant majeur dans la carrière de Tristan, unanimement salué pour ses talents d'auteur dramatique.

Tristan l'Oratoire - Poëtes. L'opéra de Mariane - Poëtes  
à Paris chez Valentin Costart 1636  
Fonds ancien de la Bibliothèque de Caen

### La prose

*Bérousson*, l'échec de sa deuxième tragédie, *Panthee*, ajoutée à l'ingratitude de Gaston d'Orléans et aux souffrances causées par la maladie, explique le ton épressif que Tristan, d'exprimer son amertume dans une série de textes plus personnels comme les lettres qu'il adresse à Théophile ou à son frère et qu'il intègre au volume de *Lettres mêlées*, destiné par ailleurs à recueillir des lettres conventionnelles, des épîtres dédicatoires, des lettres de consolation et des lettres d'amour probablement fictives, conçues dans l'esprit de perruquiers. Mais c'est surtout dans son roman autobiographique, *Le Page disgracié*, que l'auteur laisse libre cours à l'expression de son tempérament mélancolique créant un texte qui se distingue par son originalité et qui, pour cette raison même, a été classé, fut un échec commercial.

### Les poèmes des autres recueils

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

Il y a de ces poèmes  
Qui sont de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux  
Et de si beaux

# Redécouverte et postérité



Après sa mort, un long silence entoure rapidement l'homme et son œuvre. Tristan L'Hermite ne fera parler de lui dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> s, après la parution de la thèse que lui consacre Napoléon-Maurice Bernardin, professeur au lycée Charlemagne à Paris, en 1895. L'ouvrage dans lequel l'auteur désigne Tristan comme le précurseur de Racine s'imule d'ailleurs (*Le précurseur de Racine : Tristan L'Hermite sieur du Solier (1601-1655), sa famille, sa vie, ses œuvres*). Suite à la parution de cette thèse, certaines des œuvres de Tristan sont rééditées et l'écrivain commence à trouver sa place parmi les grands auteurs de la première moitié du XVII<sup>e</sup> s.

La suite de sa réhabilitation est due au travail d'Amédée Carriat qui fut le véritable artisan de la renaissance de Tristan. En 1955, pour le tricentenaire de sa mort, il fait paraître *Tristan ou l'éloge d'un poète*. Amédée Carriat a également publié une *Bibliographie des œuvres de Tristan L'Hermite*. Ces deux ouvrages eurent un grand retentissement à l'étranger, où ils suscitèrent l'intérêt des chercheurs. La plupart des œuvres de l'écrivain sont alors rééditées dont certains textes inédits et des collages sont organisés en France et à l'étranger.

Aujourd'hui, l'œuvre de Tristan L'Hermite a pris une place importante aussi bien dans le domaine du théâtre qu'au de la poésie. En 1994, *La mort de Sémiope* entre dans le répertoire de la Comédie Française et, en 2011, *Le Page disgracié* est inscrit au programme de l'agrégation de lettres modernes. En 2001, à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance, une exposition est présentée pendant 3 mois à la bibliothèque Mazarine à Paris.

Le poète est régulièrement cité dans les anthologies récentes. Les éditions Hachue Champion ont publié en 5 tomes, de 1999 à 2002, les œuvres complètes de Tristan L'Hermite dans leur collection *Œuvres classiques*. Tristan L'Hermite a également bénéficié de la redécouverte du baroque dans les années 1970. En effet, sous l'impulsion notamment de Jean Kupperet, les poètes du premier XVII<sup>e</sup> s sont redécouverts.



En 1979, Amédée Carriat, aidé de quelques amis (Jean-Pierre Clément, Claude Avelbaum, Ulla Kibling et René Bissagnet) fonde les Amis de Tristan L'Hermite afin de donner à l'écrivain la notoriété qu'il mérite, grâce à la publication de *Cahiers* regroupant des articles qui lui sont consacrés. Aujourd'hui, l'association des Amis de Tristan L'Hermite continue de faire connaître et de diffuser l'œuvre de Tristan au travers des Cahiers, un espace collaboratif des universitaires, et grâce à différentes manifestations, telles que l'organisation de journées d'études. Coordonnée par Véronique Adam (Université de Toulouse) et Sandrine Berengard (Université de Nanterre), la revue XXXIX des Cahiers Tristan L'Hermite, a paru en juin 2017, sera consacrée au thème de regard dans l'ensemble de l'œuvre de Tristan.

## Amédée Carriat



Il naît en 1922 à Gény, sur la commune de Gény-Boissey, dans une famille d'agriculteurs et fut son élève à Bourgoin puis à l'École Normale de Gény. Après avoir obtenu son diplôme de l'École Normale de Gény, il devient professeur de lettres au lycée de Gény. Il devient après son mariage avec Lucette Soret, professeur de lettres au lycée de Paris. En 1946, il épouse le poète Maurice Rollinat pour son second de mariage. Compagnon des cahiers. Il se consacre à l'édition de la littérature et en particulier à l'édition de l'œuvre de Tristan L'Hermite et de ses contemporains. Il se consacre à l'édition de la littérature et en particulier à l'édition de l'œuvre de Tristan L'Hermite et de ses contemporains. Le documentaire sur la bibliographie des œuvres de Tristan L'Hermite parait en 8 fascicules entre 1964 et 1979 et est traduit en anglais par son épouse en 1972. En 1979, il publie *Tristan L'Hermite ou l'éloge d'un poète*. En 1984, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1986, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1987, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1988, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1989, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1990, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1991, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1992, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1993, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1994, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1995, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1996, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1997, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1998, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 1999, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2000, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2001, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2002, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2003, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2004, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2005, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2006, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2007, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2008, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2009, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2010, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2011, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2012, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2013, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2014, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2015, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2016, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2017, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2018, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2019, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2020, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2021, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2022, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2023, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2024, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite. En 2025, Amédée Carriat adhère à la Société des Études de Tristan L'Hermite.

Le poète est régulièrement cité dans les anthologies recueillies par Tristan Champion ont publié en 5 tomes, de 1999 à 2002, les œuvres complètes de Tristan L'Hermite dans leur collection Sources classiques.  
Tristan L'Hermite a également bénéficié de la redécouverte du baroque dans les années 1970. En effet, sous l'impulsion notamment de Jean Rousset, les poètes du premier XVIII<sup>e</sup> s sont redécouverts.

En 1979, Amédée Carriat, aidé de quelques amis (Jean-Pierre Chauveau, Claude Abraham, Ulla Kölving et René Rougerie) fonde les Amis de Tristan L'Hermite afin de donner à l'écrivain la notoriété qu'il mérite, grâce à la publication de Cahiers regroupant des articles qui lui sont consacrés.  
Aujourd'hui, l'association des Amis de Tristan L'Hermite continue de faire connaître et de diffuser l'œuvre de Tristan au travers des Cahiers, auxquels collaborent des universitaires, et grâce à différentes manifestations, telles que l'organisation de journées d'études. Coordonné par Véronique Adam (Université de Toulouse) et Sandrine Berrégard (Université de Strasbourg), le numéro XXXIX des Cahiers Tristan L'Hermite, à paraître en juin 2017, sera consacré au thème du regard dans l'ensemble de l'œuvre de Tristan.

### Amédée Carriat



Il naît en 1922 à Ceury, sur la commune de Grand Bourg, dans une famille d'agriculteurs, et fait ses études à Bourgnanuf puis à l'École Normale de Guéret. Après avoir été instituteur en Creuse, il devient après son mariage avec Jeanne Seury, professeur de collège à Paris.

En 1946, il obtient le prix Maurice Rollinat pour son recueil de poèmes *Compagnie des ombres*.

Il se consacre à l'histoire de la littérature et en particulier à l'étude de l'œuvre des auteurs marchais et creusois, en premier lieu desquels Tristan L'Hermite.

Son œuvre majeure, *Le dictionnaire bio-bibliographique des auteurs de la Creuse*, paru en 8 fascicules entre 1964 et 1978 et son ouvrage dédoublé sous l'appellation *La Creuse*. On y trouve des notices sur les auteurs liés à la Creuse par leur origine ou par le thème de leurs publications, en qui compte 1800 entrées au total.

En 1946, Amédée Carriat adhère à la Société des Sciences, Lettres, Archéologie et Histoire de la Creuse (SSNALIC) et devient directeur. En 1962, il contribue à la création de la Société des Sciences, Lettres, Archéologie et Histoire de la Creuse (SSNALIC), avant d'en devenir le président en 1978 jusqu'en 1986, période pendant laquelle son œuvre la collection des Études creusoises.

Amédée Carriat meurt à Paris le 11 janvier 2004 et son cercueil repose depuis le 18 janvier 2004 au cimetière de Grand Bourg.

cours de réception par ces mots :

*« Je me trouve aujourd'hui vengé par les propres mains de la Vertu de tous les traitements  
que j'ai reçus de la Fortune ».*

Le protecteur sera Henri de Guise, duc de Lorraine, dans l'hôtel duquel il décède le 5 septembre 1655, vaincu  
depuis plusieurs années. Il est inhumé à Saint-Jean-de-Grève.

*Mardi, cet auteur de mérite,  
Que l'on nomme Tristan L'Hermite,  
Qui faisait aux Muses la cour,  
Donnait aux vers un si beau tour,  
Si vertueux, si gentilhomme,  
Et qui d'être un fort honnête homme  
Avait en tout lieu le renom,  
Décède d'un mal de poulmon,  
Dans le très noble hôtel de Guise [...]  
On mit dans l'église Saint-Jean-de-Grève  
Le corps dudit Monsieur Tristan...*

Texte de l'annonce du décès de Tristan L'Hermitte, dans la gazette la Muse bretonne



Le 20 mars 1424, Jean de L'Hermitte obtint du comte de la Marche l'autorisation de bâtir au lieu du Soubert  
un château pour remplacer celui de L'Hermitte qui avait été détruit par les anglais.  
Ce château fut lui aussi détruit au XIX<sup>e</sup> et plus rien n'en subsiste. Nous en avons malgré tout une description  
grâce à une lettre datée du 5 mai 1605 : « compose d'un grand corps de logis haut de cinq étages, avec quatre  
groses tours, partout crénelé, entouré de hautes brées, basses cours et vieux fossés ».  
En mai 1629, Elisabeth Miron, mère de Tristan, se retire à Jussillac et vend le château à René Chamaucourt.  
Plus tard, ce dernier proposa à Tristan L'Hermitte de lui racheter, mais il n'en eut pas les moyens.

A l'occasion de l'exposition la Bfm de Limoges a numérisé l'exemplaire de  
*La mort de Chrispe* de la Bibliothèque Multimédia.

Il est consultable en ligne ainsi que la *Pantheé* sur le portail de la  
Bibliothèque Numérique du Limousin




<http://www.bn-limousin.fr/items/show/3254>






Le Page disgracié  
1858



Le Page disgracié, feuilleton paru dans "Combat", 1958.  
Fonds de la BNF de Compiègne.





LE PAGE DISGRACIE

LE COMBAT  
LE JOURNAL DE PARIS

LE PAGE DISGRACIE  
PAR M. DE TRISTAN

LE PAGE DISGRACIE  
PAR M. DE TRISTAN









Page disgraciee  
1848



Portrait de Louise L. Bennett par C. Schmitt  
1848



Portrait de Louise L. Bennett, dessin de Louis L. Bennett  
1848



1850, 1855: in 4 vol. in 4 pt. 1850.  
Thèse de Doctorat de Napoléon-Marie Barnabé  
présenté à la Faculté des Lettres de Paris. 1850.  
Fonds de la Bibliothèque nationale de France



UN ORATEUR EN ACTION  
**TRISTAN LHERMITE**  
POÈME  
PAR  
M. LHERMITE  
PARIS  
MILLET, ÉDITEUR  
1850

UN ORATEUR EN ACTION  
**TRISTAN LHERMITE**  
POÈME  
PAR  
M. LHERMITE  
PARIS  
MILLET, ÉDITEUR  
1850

1850, 1855: in 4 vol. in 4 pt. 1850.  
Thèse de Doctorat de Napoléon-Marie Barnabé  
présenté à la Faculté des Lettres de Paris. 1850.  
Fonds de la Bibliothèque nationale de France



LE SYMBOLE  
LITTÉRAIRE, OR  
MÉTAPHYSIQUE  
PAR  
M. LHERMITE  
PARIS  
MILLET, ÉDITEUR  
1850

1850, 1855: in 4 vol. in 4 pt. 1850.  
Thèse de Doctorat de Napoléon-Marie Barnabé  
présenté à la Faculté des Lettres de Paris. 1850.  
Fonds de la Bibliothèque nationale de France



LE SYMBOLE  
LITTÉRAIRE, OR  
MÉTAPHYSIQUE  
PAR  
M. LHERMITE  
PARIS  
MILLET, ÉDITEUR  
1850

UN ORATEUR EN ACTION  
**TRISTAN LHERMITE**  
POÈME  
PAR  
M. LHERMITE  
PARIS  
MILLET, ÉDITEUR  
1850

Programme de la Defense pour la reconnaissance de  
l'œuvre de Tristan Lhermite, 1850.  
Fonds de la Bibliothèque nationale de France



UN ORATEUR EN ACTION  
**TRISTAN LHERMITE**  
POÈME  
PAR  
M. LHERMITE  
PARIS  
MILLET, ÉDITEUR  
1850

Programme de la Defense pour la reconnaissance de  
l'œuvre de Tristan Lhermite, 1850.  
Fonds de la Bibliothèque nationale de France

BIBLIOTHÈQUE  
MULTIMÉDIA



1778  
L'Annonciation de la Ville de Paris

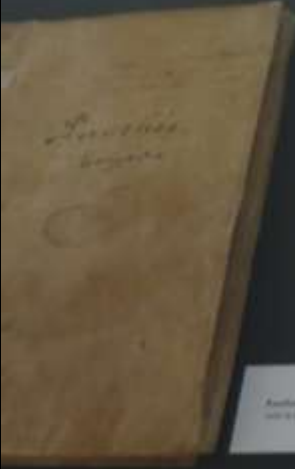
1778  
L'Annonciation de la Ville de Paris

1779  
L'Annonciation de la Ville de Paris

1780  
L'Annonciation de la Ville de Paris

1781  
L'Annonciation de la Ville de Paris

1781  
L'Annonciation de la Ville de Paris



La Mort de Chépe, 1858.  
Fonds de la Bibliothèque de Troyes.



La Marianne, 1718.  
Bibliothèque Bleue de TROYES.  
Archives départementales de la Seine.  
28.2.152. Fonds Christophe Marinier.



La mort de Chépe, 1858.  
Fonds de la Bibliothèque de Troyes.

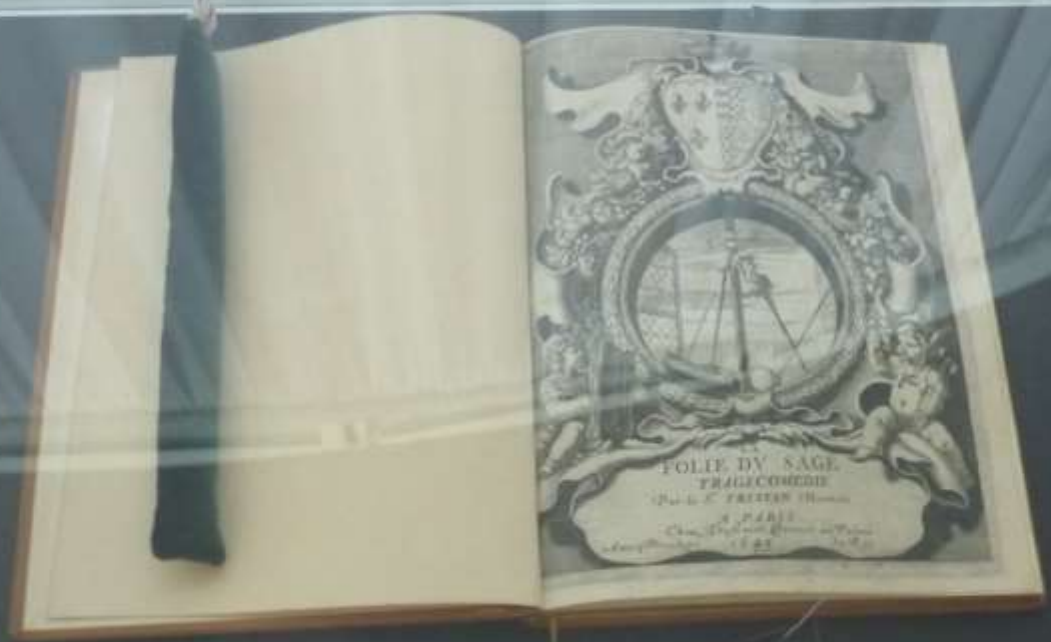






La Mort de Sénèque, 1645.  
Fonds de la BM de Liège.





Le Folie du sage, 1845.  
Fondé de la BNF de Lorraine.



La Mort de Sémiramis, 1845.  
Fondé de la BNF de Lorraine.



Panthée,  
Bergoie



Panthée, 1639  
Fonds de la Bibliothèque de Caen.





Panthée, 1839  
Fonds de la B.M. de Liège



La Feuille de sage, 1845  
Fonds de la B.M. de Liège





UN TRAVAILLEUR DE TRINIDAD  
1776



UN VASSEL DE LA FLOTE FRANCOISE  
1776



UN VILLAGE DE LA TRINITE  
1776



Pyroble, 1839  
Fait de la Martinique de Saint



La Martinique, 1776.  
L'Esclavage dans la TRINITE  
Bureau de la Colonie de St. Pierre  
1776. Texte: Christophe Monod





La Mort d'Hypolite, 1788  
Musée de la Ville de Paris



Plaidoyer Historiques, 1788  
Musée de la Ville de Paris



Plaidoyer historique des découvertes de Groenlande, 1781  
Par M. de la Harpe, Secrétaire de la Compagnie du Nord-Ouest.



La Mer à Son Altesse Royale, Ode, 1781  
Par M. de la Harpe, Secrétaire de la Compagnie du Nord-Ouest.



Par M. de la Harpe, Secrétaire de la Compagnie du Nord-Ouest.