

## **Journée d'études : Tristan et le théâtre de son temps**

**(publiée dans les Cahiers XXX)**

**Samedi 26 janvier 2008**

**Université de Paris IV-Sorbonne, Amphithéâtre Chasle, escalier  
E, 3e étage (accès par la galerie Richelieu).**

**organisée par Sandrine Berrégard dans le cadre de  
l'Association des Amis de Tristan L'Hermitte**

### **Présentation générale et programme**

**(pour tout renseignement, contactez l'organisatrice de cette journée,  
Sandrine Berrégard [ici](#) ou à l'Université Marc Bloch-Strasbourg II,  
U.F.R. des Lettres, 14 rue Descartes, 67084 Strasbourg cedex)**

**Si la thèse d'un Tristan « précurseur de Racine », selon le titre de l'ouvrage que Bernardin publia en 1895, appartient désormais à l'histoire de la critique, par la suite les commentateurs se sont surtout attachés à étudier les pièces à la lumière de leurs sources, comme le montrent notamment les nouvelles éditions parues ces dernières années. En revanche, la réflexion sur les rapports que Tristan auteur dramatique entretient avec ses contemporains reste encore assez largement lacunaire. L'idée était donc de réunir un ensemble d'articles qui portent précisément sur cet aspect, afin de mieux saisir la spécificité du théâtre de Tristan et la place qu'il occupe dans la littérature de son temps. Le domaine français sera privilégié, mais les approches pourront être variées: seront prises en considération les œuvres elles-mêmes et la diversité des genres et des thèmes qu'elles illustrent, ainsi que le contexte dans lequel elles furent créées ; la question de l'influence de Tristan sur ses contemporains ou ses successeurs immédiats sera également posée.**

**Cette journée d'études réunira des universitaires et des comédiens, qui liront des extraits de pièces de Tristan. Elle fournira la matière du numéro XXX des Cahiers Tristan L'Hermitte (à paraître chez Rougerie en juin 2008).**

### **Programme :**

**9h30-9h45 : accueil des participants.**

**9h45-10h : présentation de la journée et introduction.**

## **Première partie**

### **Tristan auteur dramatique : traditions et singularités**

**10h-10h30 : Alain Riffaud (Université du Mans), « Tristan et les imprimeurs de son temps ».**

**10h30-11h : Sandrine Berrégard (Université Marc Bloch-Strasbourg II), « Le parcours théâtral de Tristan au regard de l'exemple cornélien ».**

**11h-11h30 : Florence Orwat (Taverny), « Genèse d'un motif : la rêverie au théâtre (1630-1650) ».**

**11h30-11h45 : discussions.**

**11h45-12h15 : Sandrine Berrégard, Dominique Foucher et Gérard Berregard (Compagnie du Théâtre sur la Place), lecture de textes de Tristan.**

**Déjeuner.**

## **Seconde partie**

### **Le théâtre de Tristan : parentés et influences**

**14h-14h30 : Daniela Dalla Valle (Université de Turin), « Grenaille, La Calprenède, Tristan : un croisement de textes et d'auteurs dramatiques ».**

**14h30-15h : Jean-Yves Vialleton (Université Stendhal-Grenoble III), « Quinault héritier de Tristan : une filiation mystérieuse ».**

**15h-15h15 : discussion.**

**15h15-15h45 : Sandrine Berrégard, Dominique Foucher et Gérard Berregard (Compagnie du Théâtre sur la Place), lecture de textes de Tristan (suite et fin).**

**15h45-16h : conclusions.**

**Pour toute information, s'adresser à : Sandrine Berrégard, Université Marc Bloch-Strasbourg II, U.F.R. des Lettres, 14 rue Descartes, 67084 Strasbourg cedex, berregar@umb.u-strasbg.fr**